

Abend ward, bald kommt die Nacht

Außergewöhnliche Instrumentalbegleitung
von Lena Haripurnomo



Im Video anschauen: <https://youtu.be/9HfNOSYmuPA>

Abend ward, bald kommt die Nacht

für Gemeinde und spontane Soli

Satz und Idee Lena Haripurnomo,
mit Ideen von Almut Stümke und Daniel Florey

5 (+6)
4
Gemeinde
3
1+2

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features five staves: staves 5 (+6) and 4 are for soprano and alto voices; staff 3 is for the congregation (Gemeinde); staff 1+2 is for the bass line. The melody begins in measure 4 with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. A fermata is placed over the G4 in measure 4.

5

A-bend ward, bald kommt die Nacht, schlafen geht die Welt,

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with five staves. The vocal parts (staves 5 and 4) have a melodic line with a fermata over the G4 in measure 5. The congregation part (staff 3) has a simple accompaniment. The bass line (staff 1+2) continues with a steady accompaniment. The lyrics "A-bend ward, bald kommt die Nacht, schlafen geht die Welt," are written below the vocal staves.

9

denn sie weiß, es ist die Wacht ü - ber ihr be - stellt.

Stimme 1 + 2: tiefe Orgelpfeifen (Holz), mit dem Mund angeblasen

Falls keine Pfeifen in der richtigen Tonhöhe zu finden sind (bitte die Orgel intakt lassen!), kann auch auf gut gestimmten Flaschen geblasen werden (dies können Erwachsene eher als Kinder), oder es werden zwei Kinder gebeten, die Töne auf dem Orgelpedal zu spielen (bitte ohne Schuhe).

Stimme 3: Instrument oder (Chor-) Unterstimme

Stimme 4: gestimmte Gläser, mit einem weichen Schlägel beklopft

(die Höhe des eingefüllten Wassers bestimmt die Tonhöhe)
Falls kein Glas in der richtigen Tonhöhe zu finden ist, kann auch ein Glockenspiel so vorbereitet werden, dass alle anderen Töne herausgenommen werden und nur diese beiden Töne im Instrument vorhanden sind.

Stimme 5+6: zwei gestimmte Gläser mit dünnem Rand (a" und b"), die von zwei Personen gespielt werden;

Dabei wird mit einem angefeuchten Finger der Glasrand zum Schwingen gebracht.

(die Höhe des eingefüllten Wassers bestimmt die Tonhöhe)
Personen mit einem guten Gehör und dem richtigen Glas können mit einem einzigen Glas, durch Kippen des Glases, zwei verschiedene Töne erzeugen.

<https://youtu.be/9HfNOSYmuPA>

