

Es segne dich der Herr

Gesten und Schritte zum Kanon sowie
Variationen zur Aufführung
von Frauke Seele-Brandt



Es segne dich der Herr

Kanon zu 4 Stimmen

Text und Musik: Markus Pytlik
Rechte: Strube Verlag, München

1. Es seg - ne dich der Herr. Es

2.2. seg - ne dich der Herr, er be -

3. glei - te dich durch die Nacht und ver -
je - den Tag

4. las - - - se dich nicht. Es

Bewegungsgestaltung

- Zeile 1: 3 Schritte (in Halben) vw. gehen, dabei die Arme von unten kommend nach vorne strecken - Handflächen zeigen nach oben
- Zeile 2: am Platz: mit den Armen einen großen Kreis über dem Kopf bilden, sie dann spannungsvoll bis zur Taillenhöhe rechts und links gestreckt nach außen führen
- Zeile 3: sich reihenweise an den Händen fassen, dazu Schrittfolge seitwärts (Seitanstellschritte) in Halben: Schr. nach rechts, links folgt, Schr. nach links, rechts folgt
- Zeile 4: 3 Schritte (in Halben) rw. gehen, dazu Bewegung der Arme: sie beginnen neben dem Körper mit nach vorne zeigenden Handflächen, die dann langsam gekreuzt vor den Brustkorb geführt werden.

Mögliche Singvarianten:

- Eine (Kinder-)Chorgruppe steht blockweise vor der Gemeinde/Erwachsenen-/Senioren-/Kindergruppe und singt im Gegenüber jew. dieselben Kanoneinsätze.
- Eine Gruppe, die den Kanon kennt, singt mit Bewegungen, Gottesdienstbesucher machen nur die Bewegungen spannungsvoll mit (...und das geht auch im Kanon).
- Während eine schöne/anspruchsvolle/"besondere" Instrumentalbegleitung erklingt, singt niemand, sondern alle führen die Bewegungen aus und denken Melodie und Text innerlich mit.
- Jeder Teil/Sitzbereich der Singenden/der Gruppe ist nur für einen Kanonteil zuständig. Wenn der ganze Kanon auf diese Weise (in seinen Teilen nacheinander) gesungen wird, entseht eine kleine akustische "Klangwelle" im Raum, die die Kleingruppen verbindet. (Vorteil: schnelleres Erlernen des kleinen Abschnitts, auch Möglichkeit des "Scheinkanons": die jew. Teilabschnitte können gleichzeitig erklingen)
- Einfache Begleitmöglichkeit mit einzelnen Metallophon-Tönen (klingende Einzelstäbe sind in vielen Einrichtungen/KiTas/Gemeinden vorhanden) - unterstreicht den Charakter des Kanons, bindet noch weitere Gruppen/Musizierende ein.

Gestaltungsideen: Frauke Seele-Brandt