

# Es kommt ein Schiff geladen

Bewegung und Improvisation  
von Xenia Preisenberger



Tanz im Video anschauen: <https://youtu.be/xfd0pa7TBG8>

## Bewegung und Improvisation zu „Es kommt ein Schiff geladen“

für Kinder, Erwachsene, ggf. Instrumentalist:innen/Orgel

Achtung: Der zweite Teil des Liedes wird oft zu schnell gesungen, weil die Temporelation punktierte Halbe = Halbe nicht berücksichtigt wird. Die Bewegungen zum Lied sollen den korrekten Rhythmus unterstützen.

### Intro

Kinder oder alle Beteiligten erforschen vorab, was bei einem vollbeladenen Schiff alles klingt (Wind, spritzendes Wasser, klopfende Geräusche von Tauen/Schnallen auf Holz/Segel etc.) und setzen es dann als **Klangbild** um.

Tipp: Besonders geeignet ist dieser Part für Menschen, die ein schwieriges Verhältnis zu ihrer Stimme haben und sich hier einbringen können. Diese können sich auch im Raum verteilt positionieren.

*1. Es kommt ein Schiff, geladen / bis an sein' höchsten Bord, /  
trägt Gottes Sohn voll Gnaden, / des Vaters ewigs Wort.*

### Strophe 1

Kinder machen **Bewegung**, Erwachsene singen.

Vorbereitung: Kinder stehen im Kreis, Blickrichtung zueinander. Auf Zeichen gehen sie vier Schritte auf der Stelle, um einen gemeinsamen Puls zu installieren. Ein Schritt symbolisiert den Grundpuls, ist also zu Beginn das Tempo einer punktierten Halben, im zweiten Teil dann das von zwei Vierteln (also einer Halben). Folglich hat jeder Takt zwei Pulsschläge/Schritte.

1. Teil: 4 kleine Schritte nach vorne, 4 nach hinten

(nach außen gleitende Schritte, rechter Fuß beginnt; Arme in einer Art Wellenbewegung mitnehmen)

2. Teil (Achtung: Puls kommt einem hier sehr langsam vor!):

4 Schritte gegen den Uhrzeigersinn (Hände auf Schultern der vorderen Person)

4 Schritte auf der Stelle, währenddessen sich so drehen, dass die Erwachsenen angeschaut werden.

Außerdem Arme von der Vorderperson lösen und entweder hängen lassen oder sukzessive nach oben bzw. zu den Erwachsenen strecken.

<https://youtu.be/xfd0pa7TBG8>



*2. Das Schiff geht still im Triebe, / es trägt ein teure Last; /  
das Segel ist die Liebe, / der Heilig Geist der Mast.*

### Strophe 2

Erwachsene singen **Bordun** und **pendeln** ihren Körper im Puls, Kinder singen Melodie.

Bordun: Grundton (d) und Quinte (a) in verschiedenen Lagen (am besten das d als tiefsten Ton). Dieser Part kann auch von Instrumentalist\*innen übernommen werden, oder ein Kind/Erwachsener darf auf der Orgel diese Tasten drücken.

*3. Der Anker haft' auf Erden, / da ist das Schiff am Land. /  
Das Wort will Fleisch uns werden, / der Sohn ist uns gesandt.*

## **Strophe 3**

Die Pendelbewegung im Puls wird von allen ausgeführt.

Einige Menschen mit tiefer Stimme singen Bordun auf Ton d (oder Orgel erklingt).

Eine Gruppe von Kindern und/oder Erwachsenen singen Clusterklänge: Aus dem Tonvorrat d-f-g-a wählt sich jede\*r einen Ton oder sucht sich zwei Töne aus, zwischen denen er\*sie abwechselt. Alternativ zur Stimme können auch Glockenspiele verwendet werden.

Alle anderen singen die Melodie.

*4. Zu Bethlehem geboren / im Stall ein Kindelein, /  
gibt sich für uns verloren; / gelobet muss es sein.*

## **Strophe 4**

Alle singen Melodie.

Kinder (gerne auch Erwachsene) tanzen wie in Strophe 1. Blick am Ende so, dass die Gruppen sich anschauen

## **Outro**

Geräuschkulisse wie beim Intro

Idee und Konzept: Xenia Preisenberger