

# Von Angesicht zu Angesicht

Tanz zum Kanon  
von Xenia Preisenberger



Im Video anschauen: <https://youtu.be/8K8wC-gcuUk>

## Tanz zum Kanon „Von Angesicht zu Angesicht“

„Ein Schleier, ein Spiegel, ein Wort“, freiTöne Nr. 29

Tanz in Vierergruppen (zwei mal zwei Paare)

Wenn Tanzende auch singen, sollten sie innerhalb der Vierergruppe dieselbe Stimme des Kanons singen.

### Anleitung

In Vierergruppen verteilt im Raum aufstellen.

Ein Schritt pro Takt. Erster Melodieton ist Auftakt.

Teil 1:

4 Takte *Flankenkreis* mit *Mühlenfassung*, gegen Uhrzeigersinn

4 Takte *Flankenkreis* mit *Mühlenfassung*, in Uhrzeigersinn

4 Takte *Dosido*

4 Takte *Dosido*, allerdings mit Paarblick zueinander

Teil 2:

2 Takte in *Zweihandfassung* zueinander gehen

2 Takte in *Zweihandfassung* auseinander gehen

4 Takte gemeinsame Drehung mit ausgestreckter rechter Hand aufeinander

2 Takte ohne Handverbindung zueinander gehen

2 Takte Paare je in *W-Fassung* nebeneinander kommen

2 Takte mit anderem Paar der Vierergruppe *Frontkreis* bilden, alle schauen einander an, *W-Fassung*.

2 Takte *Frontkreis* mit *W-Fassung*, davon erster Takt vorwärts, zweiter rückwärts

<https://youtu.be/8K8wC-gcuUk>



### Erklärung der Tanzbegriffe

- Flankenkreis:** Die Tänzer\*innen stehen hintereinander auf der Kreislinie, dabei zeigt bei allen die gleiche Schulter zur Kreismitte.
- Mühlenfassung:** Den inneren Arm in die Mitte strecken. Hände aufeinander oder nah beieinander.
- Dosido:** Die Gegenüberstehenden gehen (ohne die Blickrichtung zu ändern) rechtsschultrig Rücken an Rücken aneinander vorbei und dann linksschultrig rückwärts zum Ausgangsplatz zurück.
- Paarblick:** Tanzpaar blickt beim Tanzen zueinander, wendet sich einander zu.
- Zweihandfassung:** Beide Hände mit Gegenüber verbinden.
- Frontkreis:** Die Tanzenden stehen nebeneinander auf der Kreislinie mit Blick zur Kreismitte.
- W-Fassung:** Unterarme nach oben abwinkeln, Hände circa auf Schulterhöhe miteinander verbinden.

Idee und Konzept: Xenia Preisenberger