

Neuaufgabe

2024

vollständig
überarbeitet

Empfehlenswerte

Kinder- und Jugendchorliteratur

für die musikalische Arbeit
in der Kirchengemeinde

Herausgegeben von der
Fachkonferenz Singen mit Kindern und Jugendlichen
im Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)



Keiner ist zu klein, um ein Meister zu sein.

Deutsches Sprichwort

Impressum:

Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)
Luzerner Str. 10–12, 12205 Berlin, info@choere-evangelisch.de

Redaktion: Achim Plagge, Layout und Satz: Niklas Dörr

3. Auflage Mai 2024

Grußwort



Musik braucht Zeit. Zeit, um sich zu entfalten, um hörbar zu werden, um Resonanz zu erzeugen. Singen braucht Zeit. Die Lust, die eigene Stimme erklingen zu lassen, sich auszudrücken, singend oder summend, steckt in allen Menschen. Klänge und Töne haben ihre Zeit, können nicht beliebig komprimiert oder beschleunigt werden. Das Singen benötigt Fürsorge, Kontinuität, Muße.

Da Musik und Singen zum Leben gehören, ja sogar zu den Notwendigkeiten des Lebens zählen, müssen wir darauf achten, Musik und das Singen zu fördern und zu entwickeln. Sorgfältige, zielgruppengerechte Hilfestellung, Ermutigung zum eigenen Singen und fantasievolles Vormachen sind pädagogische Aufgaben, die insbesondere bei der Erziehung der Kinder zu bedenken sind.



Der Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland möchte mit dieser Broschüre solche Hilfestellung und Anregung geben. Mit der empfohlenen Kinder- und Jugendchorliteratur möge die musikalische Arbeit vor allem der Kinderchöre in den Kirchengemeinden gestärkt und gefördert werden.

Dafür wünsche ich Gottes Segen.

Christian Finke
Präsident des Chorverbands in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)

Wo Kinder singen, öffnet sich der Himmel.

Spanisches Sprichwort



Grußwort	Seite 3
Inhalt	Seite 4
Über dieses Heft	Seite 5
Lehrmaterial.	Seite 6
Stimmbildung	Seite 10
Literatursammlungen für Kita/Vorschulalter	Seite 13
Geistliche Literatursammlungen für Kinderchor	Seite 16
Weltliche Literatursammlungen für Kinderchor	Seite 22
Literatursammlungen zu Advent/Weihnachten	Seite 25
Kinder-/Jugendgesangbücher	Seite 26
Geistliche Literatursammlungen für Jugendchor	Seite 28
Bodypercussion	Seite 29
Empfehlenswerte Ausgaben, antiquarisch erhältlich	Seite 30
Verlagskontakte	Seite 31
Weißt du, wieviel?	Seite 20
Fachkonferenz SiKiJu	Seite 32
Chorverband in der EKD	Seite 34
Suchdatenbank für Chorsätze	Seite 35



Die vorliegende Sammlung von ausgewählten Literaturhinweisen wurde von Mitgliedern der Fachkonferenz Singen mit Kindern und Jugendlichen („SiKiJu“) des CEK im Frühjahr 2024 zusammengetragen. Sie stellt einen aktuellen Überblick über Notenausgaben und Arbeitshilfen dar, welche besonders für den praktischen Gebrauch zum weiten Feld des Singens und Musizierens mit Kinder und Jugendlichen in Kirchengemeinden hilfreich sein können. Die Auswahl erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Die Bewertungen und Beschreibungen sind subjektiv. Aber alle eingestellten Literaturhinweise wurden von einzelnen Mitgliedern der Fachkonferenz in der Praxis erprobt!

Die Literaturempfehlungen in diesem Heft sind mit einem Schwierigkeitsgrad gekennzeichnet, um Einordnung und Auswahl zu erleichtern:

🟡 leicht – 🟢 mittelschwer – 🟣 anspruchsvoll



In diesem Sinne möchte die Zusammenstellung eine praktische Hilfe für Chorleiter:innen in den Kirchengemeinden sein.

Unter dem Dach des CEK singen rund 5.000 Kinder- und Jugendchöre mit über 50.000 Sängerinnen und Sängern. Der Fachkonferenz ist es ein Anliegen, das Singen in der Evangelischen Kirche zu fördern. Die Mitglieder wollen das qualitätsvolle Singen und Musizieren mit Kindern und Jugendlichen beflügeln, unterstützen und vernetzen sowie den fachlichen Austausch dazu zwischen den Landeskirchen intensivieren.

Dazu zeichnet die Fachkonferenz neu erscheinende Noten- und Lehrmaterialien mit einer offiziellen Empfehlung aus. Neben Form, Gestaltung und Gliederung sind dabei fachliche Kriterien wie angemessene Tonhöhe, stilistische Vielfalt sowie der sorgfältige Umgang mit Sprache und Inhalten entscheidende Prüfsteine.

Martina Hergt
Vorsitzende der Fachkonferenz SiKiJu im CEK

Ritual und Aufbruch. Kirchenmusik zwischen pädagogischem Handeln und künstlerischem Anspruch

Rolf Schweizer | Strube 1996, VS 9027

● Zur Konzeption kirchlicher Kinderchorarbeit; elementare Musikerziehung und Improvisation im Kinderchor; Jugendchorarbeit im kirchlichen Bereich

Handbuch der Kinderchorleitung

Karl-Peter Chilla | Schott 2003, ED 8727

● Der Autor gibt wertvolle Tipps für eine erfolgreiche Kinderchorarbeit. Wichtige Bereiche sind die musikalische Entwicklung von Kindern, Motivationshilfen, Gruppenführung und Disziplinprobleme, Liedauswahl und Liedeinführung, Hörschulung, Stimmbildungsübungen und Spiele zur Auflockerung und Entspannung.

Lebendiger Kinderchor

Christiane Wieblitz | Fidula 2007, FID 941

● Praxisbuch für die Vokalarbeit mit Kindern von 8 bis 12 Jahren: Atem-, Sprach- und Stimmspiele, Rhythmus- und Bewegungsspiele, Spiele zum Hören und Erfinden, Tänze und Lieder, Hilfen zur Tonraumvorstellung und Intonation, Modelle für die Unterrichtspraxis, ausführliche Erläuterungen zu allen Spielen und Themenbereichen.

Praxis Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren

Manfred Ernst | Helbling 2008, S6142

● Dieses Praxishandbuch vermittelt didaktische und methodische Grundlagen für das vokale Musizieren mit Kindern. Anhand konkreter Liedbeispiele werden Planung und methodisches Vorgehen des Ersingens und Erarbeitens von Liedern ausführlich und praxisnah erläutert.

Kinderchorleitung. Arbeitsmaterialien und Hilfen für eine ganzheitlich ausgerichtete kirchliche Kinderchorarbeit

Gerd-Peter Münden | Strube 2009, VS 9020

● Entwicklungspsychologie und Musik, pädagogisches Vorgehen in der Chorstunde, Liedeinstudierung, Improvisation im Chor, szenische Arbeit, Stimmbildung u.v.a.

JEKISS Sing mit! Konzeptband

Inga Mareile Reuter | Bosse 2011, BE 2851

● Die „Singende Grundschule“; methodisch-didaktische JEKISS-Bausteine; Schulung der Grundschullehrkräfte; Call & Response-Methode; Singen und Bewegung – die Moves; Rhythmussprache; Klavierpatterns

Singen in der Grundschule

Heike Arnold-Joppich | Helbling 2011, S6750

● Das umfassende Praxislehrbuch bietet einen fundierten Leitfaden für eine kreative stimmliche Arbeit mit Kindern, die die Singmotivation langfristig fördert. Anhand von über 50 ausgewählten Liedern werden vielfältige Zugänge und konkrete methodische Vorschläge präsentiert, die sofort im Unterricht einsetzbar sind und modellhaft Anregungen für eigene Entwürfe geben.

Auftritt! Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen

Marion Schäuble | Carus 2012, CV 24.020

● Das kleine Handbuch informiert über alle wichtigen Themen, die bei der Musiktheaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen eine Rolle spielen.

Komm, sing mit mir

Friedhilde Trüün | Carus 2012, CV 24.021

● Ein Ratgeber für Eltern und Erziehende, die mit Kindern singen wollen. Jedes Kind kann singen lernen! Und jedes Kind soll singen, denn Singen macht stark und macht Spaß! Je früher, desto besser. Friedhilde Trüün zeigt einfache und leicht zu praktizierende Wege zum erfolgreichen Singen in der Familie und im Kindergarten auf.

Leitfaden Gesangsklasse

Roland Bolender, Gregor Müller | Helbling 2012, S6830

● Das innovative, praxiserprobte Konzept gibt umfassendes Material sowie einen methodisch klaren Plan an die Hand, eine Gesangsklasse über zwei Jahre hinweg systematisch aufzubauen. Ziele sind dabei, die Schüler:innen auf motivierende Weise zu befähigen, ihr musikalisches Potenzial voll auszuschöpfen, und über das saubere einstimmige Singen bis zur Mehrstimmigkeit musizieren zu können.



Mehrstimmigkeit im Kinderchor

Matthias Stubenvoll | Helbling 2013, S7016

- Ein praktischer Leitfaden zur Einführung und Pflege mehrstimmigen Singens mit Methodik, Didaktik, Notenmaterial in verschiedenen Schwierigkeitsgraden

Stimme in Bewegung

Blanche-Dorothee Haun | Zweiklang 2013, ZV 0.230

- Stimmtraining und Liederarbeit mit Kindern im Vor- und Grundschulalter; kreativer Umgang mit dem Lied und effizienter Stimmgebrauch

In 30 Schritten zum Blattsingen. Die Kölner Chorschule für Kinder

Carus 2019, CV 24.074

- Die seit vielen Jahren in der Praxis erprobte Kölner Chorschule stützt sich auf die relative Solmisation in Verbindung mit stimmbildnerischen Übungen. Die Autoren stellen handliches und übersichtliches Material zur Verfügung, das ohne aufwändige Vorbereitung in die regelmäßige Probenarbeit eingebunden werden kann. Liedbeispiele aus dem geistlichen und aus dem weltlichen Bereich lockern die Übungsblöcke auf. Angelegt in 30 Schritten und für die Verwendung in Kinderchören.

Faszination Kinderchor. Inspirieren, Klang formen, Zukunft gestalten

Robert Göstl | ConBrio 2021, CB 1299

- Mit dem Nachfolgebild von „Singen mit Kindern“ von 1996 legt der Autor ein Kompendium vor, das die grundlegenden Themen der Kinderchorleitung reflektiert und praxisnah aufbereitet: die Verortung in gesellschaftlichen und institutionellen Kontexten, die organisatorischen Herausforderungen, die notwendigen Schlüsselqualifikationen, die stimmbildnerische und methodische Arbeit sowie das Dirigierhandwerk. Gedanken und Hinweise zur Literaturlauswahl sowie zu Auftritt- und Präsentationsmöglichkeiten runden den Band ab. Ausführliches Zusatzmaterial (Videos, Checklisten, Musterdateien etc.) auf der Webseite zum Buch: www.conbrio.de/kinderchor

JugendChorLeitung. Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit

Eva-Maria Leeb | ConBrio 2021, CB 1298

- Der vorliegende Band vermittelt praxisnahe und altersspezifische Impulse zu den organisatorischen Grundlagen eines Jugendchores sowie reflektierte Materialien zur Probenmethodik und Stimmübung.

Kinderchorleitung. Motivationsimpulse für Musiker und Gemeinden

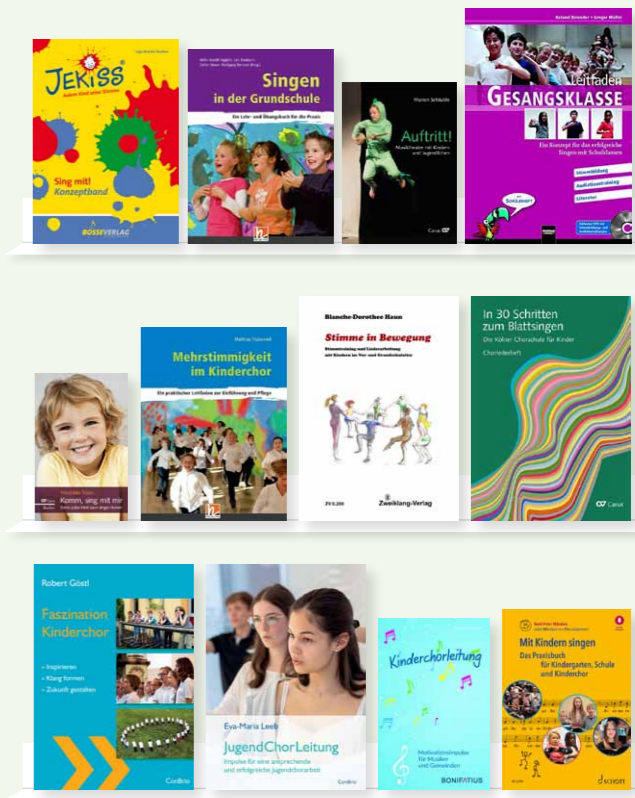
Siegmar Junker | Bonifatius 2021

- Grundlagen der Kinderchorarbeit für jede Kirchengemeinde, Elternarbeit, Finanzierung von Stimmbildungsangeboten. Einbettung in das pastorale Angebot. Motivation von Kindern zur Chorarbeit.

Mit Kindern singen. Das Praxisbuch für Kindergarten, Schule und Kinderchor

Gerd-Peter Münden | Schott 2022, ED 22760

- Praxistipps und Methoden zum Singen mit Kindern. Stimm- und Gehörbildung, Liederstudierung und Musiklehre werden ebenso behandelt wie altersgerechte Probenmethodik und musikpädagogisches Handwerkszeug für fachfremd Unterrichtende. Ausgebildete Chorleiter:innen werden hier ebenso fündig wie Lehrer:innen und Erzieher:innen, die einen Einstieg in die musikalische Arbeit mit Kindern suchen. Digitales Zusatzmaterial für die tägliche Arbeit mit den Kindern.





Der Quintentraum. Muntere Intervallkunde

Günther Kretzschmar | Fidula, FID 6061

➔ Intervallkunde auf lockere Art, ohne Anspruch auf Vollständigkeit und Tiefschürfung: Spaß, Ironie und das Singerlebnis von elf munteren Liedern machen Lust, das Intervall-Dickicht zu lichten. Nur als Download erhältlich, nicht in gedruckter Form.

Handbuch der Kinderstimmbildung

Andreas Mohr | Schott 1997, ED 8704

🕒 Methodischer Teil für Stimmbildner und Chorleiter; ausführlicher Übungsteil mit zahlreichen technischen Übungen und Vorschlägen; Lieder und Liedausschnitte für die Stimmbildungsarbeit

Stimmicals 1, Stimmicals 2

Uli Führe | Fidula 1999/2002, FID 340, FID 348

🕒 ➔ Spaß beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Pop- und Jazz-Klingern (mit vielen Erklärungen)

Sing Sang Song I, II und III

Friedhilde Trüün | Carus 2002, 2008 und 2010, CV 24.018, 24.012, 24.042

🕒 Praktische Stimmbildung für Kinder von 4 bis 8 Jahren in zehn (Band I) bzw. 15 Geschichten (Band II). Band III für Jugendliche von 11 bis 16 Jahren, Chorleiterband mit CD und Chorausgabe

Praxis Kinderstimmbildung

Andreas Mohr | Schott 2004, ED 8726

➔ 123 Lieder und Kanons mit praktischen Hinweisen für die Chorprobe

Warm-ups für voice and body

Lorenz Maierhofer | Helbling 2005, S5608

🕒 Die 25 leicht singbaren kurzen Stücke motivieren zum Singen in vielfältiger Weise. Zu jedem Warm-up gibt es konkrete Hinweise und Tipps zur musik- und chorpädagogischen Verwendung im Jugendchor: Körper & Stimme, Rhythmus & Bewegung, Performance. Ob als rhythmisches Rap-Stück mit Vocussion, als Kanon mit Bewegungsgestaltung oder als kreatives Klangstück – die Warm-ups können auch sehr wirkungsvoll auf der Bühne erklingen.



Erlebniswelt Kinderchor 1 – Warm Ups

Burkhard Leich | Creative Kirche Medien 2007

🕒 Übungen in Kategorien geordnet mit Erläuterungen

Lieder, Spiele, Kanons. Stimmbildung in Kindergarten und Grundschule

Andreas Mohr | Schott 2008, ED 20251

🕒 Informativer Einführungsteil; zur Stimmförderung in Kita und Grundschule geeignet; alle Lieder mit ausführlicher Anleitung

natürlich singen!

Tjark Baumann | Fidula 2008, FID 940

🕒 Die praxisorientierte Singschule – mit 21 neuen Songs; Stimmbildungslehrbuch für Chöre und Singen im Klassenverband in der Grundschule

Stimmbilder

Tjark Baumann, Irmtraud Guhe | Fidula 2013, FID 942

🕒 Bildkarten für Chor, Gesangs- und Stimmbildungsunterricht

30 Stimmbildungsgeschichten zum Nach- und Mitmachen

Monika Strobl | Verlag an der Ruhr 2014

🕒 Nach einem kurzen Theorieteil mit allen wichtigen Grundlagen-Infos zur Stimmbildung folgen leicht verständliche Hinweise zum optimalen Einsatz der Übungen. Die Gliederung in Atemübungen, Sprechübungen, Rhythmusübungen und Stimmübungen erleichtert die Einordnung und Auswahl. Der Praxisteil liefert schließlich 30 abwechslungsreiche Geschichten zu verschiedenen Sachthemen – für eine spannende und spielerische Stimmbildung für wirklich jeden Schüler!

Dabada & Dubidu. Einsingübungen für Kinder

Klaus Heizmann | Schott 2018, ED 22859

🕒 Enthalten sind in diesem Buch zahlreiche Übungen und Einsinggeschichten. Kreative Impulse helfen beim Lockern des Körpers, wecken die Freude am Singen, schulen das Gehör und helfen auf dem Weg zu einer schönen und leistungsfähigen Kinderstimme.

Der Vokalbaum

Juliane Berg | Fidula 2019, FID 944

Der Vokalbaum beschäftigt sich mit den „Kernthemen“ des Singens: Haltung, Atmung, Stimme. In klarer und lebendiger Sprache werden ausgewählte und wichtige Übungen, die sich in langjähriger Unterrichtspraxis bewährt haben, gezeigt und erklärt. Dazu kommt eine kleine Auswahl an ein- und zweistimmigen Liedern. Zahlreiche Videoclips (über QR-Codes und auf der beiliegenden DVD) illustrieren die Übungen und Lieder – so wird das Singen mit dem „Vokalbaum“ zum anregenden Vergnügen ohne didaktischen „Zeigefinger“.

Sing dich fit mit dem Wellermann, Stimmbildungslied für Kinderchöre

Ulrike Schelter-Baudach, Strube 2023, VS 4327

Das Wellermann-Shanty als „Stimmbildungslied“ hat eine leicht zu erlernende Melodie. Jede Strophe steht für einen Parameter der Stimmbildung, jede nächste Strophe alterniert um einen Halbton nach oben. Nach jedem Chorus folgt eine gesungene Checkliste auf den Stufen der Tonleiter. Ein recht umfangreiches Opus – daher gibt es für Proben, in denen andere Stücke Vorrang haben, noch eine Gesamt-Checkliste in einer angenehmen mittleren Tonart.

Kurzspiele für die Stimme

Lucie Steiner | Bosse 1991, BE 1293

179 Spiele für Musikschule, Schule, Kindergarten und für die Familie; mit vielen farbigen, von Kindern gemalten Bildern

Kunterbunte Fingerspiele

Wolfgang Hering | Klett Kita 2006

Hände und Finger sind faszinierende Spielmittel, für die das Buch zahlreiche Ideen zur Frühförderung anbietet

Felix Handbuch. Singen und Musizieren im Kindergarten

Markus Lüdke, Beate Quaas, Alexandra Ziegler | Schott 2008, ED 20364

Methodische Anleitung mit vielen gut sortierten und aufbereiteten Liedern, auch zum Bewegen und Tanzen; über 100 Lieder

Singen im Kindergarten (Allgemeine Ausgabe)

Stiftung Singen mit Kindern | Helbling 2010, S6289

111 Lieder mit Gestaltungsideen zum Singen, Spielen, Bewegen: Einstimmungen und Warm-ups für den gelungenen Einstieg; Stimmbildungsgeschichten mit spielerischen Übungen; Handgesten und Gebärden; Bewegungsgestaltungen, Tänze, Reigen; Rollenspiele und szenische Gestaltungen; Klangexperimente mit Stimme, Körper, Instrumenten und Materialien; Bodypercussion und Hinführung zum elementaren Musizieren; weiterführende Anregungen: Malen und Basteln, Naturbeobachtung und Experimente

Wir fangen an. Musik für die Allerkleinsten

Alexandra Ziegler | Schott 2011, ED 20999

25 Stundenbilder; fantasievolle Übungen und neue Ideen aus der Praxis des musikpädagogischen Umgang mit den Allerkleinsten; mit CD. Alle Praxisbeispiele orientieren sich am Konzept der Rhythmik, sind leicht verständlich und gelingen ohne große Vorbereitung.



Viel Glück und viel Segen. Lieder zu Taufe, Segen und Lebensbegleitung

Martina Hergt, Elisabeth Kindel | Eigenverlag 2016

🕒 Arbeitshilfe mit 75 Impulsen, geistlichen Liedern, Audios und Download-Bild-Vorlagen rund um Wasser, Wind, Segen, Taufe. Das Material entstand im Kontext eines „Taufkoffers“ in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens zum landesweiten Taufsonntag. Mehr Infos: www.lieder-zu-taufe-und-segen.de

chorissimo! Singen mit Kita-Kindern. Lieder, Spiele, Praxistipps

Amelie Erhard, Milena Hiessl, Lena Sokoll | Carus 2021, CV 2.206

🕒 56 Lieder zu verschiedenen Themen wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Liedereinführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken. Zehn Workshops geben Impulse zu Themen wie Kinderstimme, Lieder erfinden und Besonderheiten in der Arbeit mit den Altersstufen U3 und Ü3. Audio-CD liegt bei.

Lalelu-JA! Lieder für die Kita

Meike Davids, Bettina Gilbert, Birgit Wendt-Thorne, Majka Wiechelt | Strube 2023, VS 4347

🕒 Alle Lieder wurden so ausgewählt, dass sie die gesunde Entwicklung der kindlichen Singstimme und den Spracherwerb fördern. Zum Kennenlernen und Mitsingen stehen für alle Lieder kostenlose Audiodateien zur Verfügung, Hinweis im Liederbuch. Mehr als die Hälfte der Lieder haben christliche Bezüge. Ein reicher Schatz für gemeinsame Gottesdienste und Andachten von örtlicher Kirchengemeinde und Kita. Ein Schatz, der religiöse Vielfalt respektiert. Das Liederbuch ist Teil des Fortbildungsangebots: www.ecnb.de/lalelu-ja

Singend mit Gott groß werden. Lieder und Geschichten für Kinder von 3 bis 8 Jahren

Christiane Hrasky, Antoinette Lühmann, Birgitte Jessen-Klingenberg, Barbara Fischer, Renate Stahnke | Carus 2023, CV 24.089/00

🕒 Ein Handbuch für Singen, Spielen und Andachten mit Kindern ab 3 Jahren. Lieder, Geschichten, Tänze, Aktionen und Gebete zu 24 Themen rund ums Kirchenjahr. Die Inhalte sind ökumenisch ausgerichtet. Ziel der Herausgeberinnen ist, das Singen mit Kindern langfristig, nachhaltig und kindgerecht zu fördern. SIMGO ist ein Begleiter durch das ganze Kirchen- und Kalenderjahr.





Geistliche Literatursammlungen für Kinderchor

Connewitzer Liederheft

Johannes Muntschick | Strube, VS 1344

🕒 🔄 30 Volkslieder mit Begleitsätzen für Klavier. Der erste Teil ist für einstimmigen Chor (5 bis 9 Jahre), der zweite für zwei- bis dreistimmigen Chor (9 bis 15 Jahre).

In Gottes Hand geborgen

Chorverband der Ev. Kirche v. Westfalen | Strube, VS 6673

🕒 Kinderchorheft mit Liedern zu Taufe und Gottesdienst; Liedersammlung ein- und mehrstimmiger Lieder, Singsprüche und Kanons; mit Singspiel zu Matthäus 14

Musik für Gottesdienst, Spiel und Fest

Günther Kretzschmar | Carus 1966, CS 12.901

🕒 🔄 Geistliche Lieder, liturgische Gesänge; Begleitsätze mit Orff-Instrumenten oder Klavier, für den Gottesdienst geeignet

Ich sing wie der kleine Vogel singt

Gerald Stier | Carus 1995, CV 12.236

🕒 Neue geistliche Lieder mit lautmalerischen Texten und farbenreichen Begleitsätzen von Orff-Instrumenten bis Orgel. Jedes Lied ist ein Ohrwurm und ein Standardwerk für kirchliche Kinderchöre.

Noch lange nicht ausgedient

Siegfried Macht | Strube 1997, VS 1351

🕒 160 neue geistliche Lieder, Kanons, chorische Singsprüche, vor allem aber auch Strophen- und Refrainlieder, für verschiedene Begleitinstrumente gesetzt; mit Tipps aus der Praxis der musik- und religionspädagogischen Arbeit in musikalischer Früherziehung, Schule und Gemeinde

Gib uns Frieden jeden Tag

Annegret Stier | Strube 2002, VS 1901

🕒 Kompositionen der Dresdner Kantorin Annegret Stier (1966–1996), mit 41 Sätzen, welche in einfachsten Verhältnissen stimmige kleine Klangkunstwerke darstellen

Mit allen Wassern gewaschen

Hans Wülfing | Strube 2004, VS 1977

🕒 Lieder zu Einladung, Lob, Segen, Singsprüchen, Gottesdienst (eine „Gloria-Messe“) und Vertrauen; vor allem auch Tauflieder, darunter die „Top Ten der Taufsprüche“ in kleinen, oft instrumental (meist Klavier-) begleiteten Sätzen

Geistliche Literatursammlungen für Kinderchor



Haus aus lebendigen Steinen

Siegfried Macht | Strube 2005, VS 1793

🕒 „Es ist ein Werkbuch mit praktischen Tanzanleitungen, Vorschlägen zur musikalischen Ausführung oder zur Vereinfachung. Das Buch ist voller Ideen und auch für Personen, die wenig Erfahrungen mit Tanz haben, sehr hilfreich.“ (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

Kleine Leute – große Töne

Siegfried Macht | Strube 2006, VS 6312

🕒 Einfache Lieder, einfache Begleitungen, Anregungen für einfaches Begleiten, um die Kinder selbst vielseitig in das gemeinsame Musizieren mit einzubeziehen. Tanzen, Neuentdecken ganz alter Lieder, Stimmbildung, Förderung der Kreativität und mehrstimmiges Singen mit Kanons.

Freiburger Kinderchorbuch 1 (Singt für Gott und die Welt) und 2 (Neue Lieder für Gott und die Welt)

Carus 2008 und 2020, CV 12.075, CV 12.080

🕒 🔄 Chorleiterband + Instrumentalstimmen + CD; 164 bzw. 145 Lieder mit Klavierbegleitsätzen; stilistische Vielfalt; kreative Spielanleitungen; Tipps für die Verwendung in Schule und Gottesdienst; ausführliches Register

Auf Gottes Wegen. Neue Kinderchorwerke für den Gottesdienst

Carus 2009, CV 12.252

🕒 🔄 Sammlung neuer geistlicher Literatur für Kinderchor mit Liedsätzen, Psalmvertonungen, Kanons, Singsprüchen und einer Ballade; besonders gut für den Gottesdienst geeignet; klangvolle Begleitsätze und Melodie- oder Oberstimmen. Gehört in jeden Kurrendeschrank!

Gott hat uns einen Traum geschenkt

Irmgard Sode | Strube 2009, VS 1730

🕒 136 Lieder und Kanons, geeignet für den Gottesdienst; 12 Lieder mit Tanz- oder Bewegungsanleitung; 27 Bearbeitungen für dreistimmigen Chor (und Instrumente); 31 Kanons

Um Gottes Willen – Kinder!

Hans Wülfing | Strube 2009, VS 6499

🕒 🔄 Leichte Singsprüche bis hin zu größeren musikalischen Einheiten; Musik in verschiedenen Schwierigkeitsgraden

Mahlzeit! Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn

Hans Wülfing | Strube 2010, VS 6585

🕒🎵 Liedersammlung für Kinder zur Feier des Abendmahls; besonders geeignet für Vor- und Grundschulalter

Mein Herz ist bereit. Lieder über Gott und die Welt für Kinderchor

Carus 2015, CV 12.095

🎵🎹 Chorleiterband + Instrumentalstimmen + CD; 95 Lieder, DIN A4; ausgeschriebene Klavierbegleitsätze; Akkordsymbole für Gitarren- und/oder Klavierbegleitung

Rottenburger Kinderchorbuch zum Gotteslob

Strube 2015, VS 6809

🎵🎹 Lieder aus dem Gotteslob für Kinderchor und Tasteninstrument und ein Soloinstrument ad lib.; eignet sich bestens nicht nur für Kinderchöre, sondern auch für den Einsatz bei Familiengottesdiensten

Andreas' Songbook. Kinderlieder

Andreas Hantke | Strube 2016, VS 6641

🕒🎵 Lieder von Andreas Hantke, z.T. aus seinen Musicals ausgekoppelt. Die Lieder sind nach altersspezifischer Eignung gekennzeichnet. In praktischer Ringbindung.

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch / Kinderchor

Carus 2016, CV 2.184/00

🕒🎵 Die 63 am häufigsten gesungenen Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch für Kinder-/Frauenchor. Jedes Arrangement kann in unterschiedlichen Besetzungen realisiert werden: Chor SATB, Chor SAM oder zwei- bis dreistimmiger Kinderchor (meist Melodie und Diskant), jeweils mit einem gemeinsamen Orgelsatz. Baukastenprinzip, ökumenisch, sehr wirkungsvoll.

... da klingt Freiheit. Chorheft zum Kinderchortag 2017. Kinderchorwerke für den Gottesdienst

Carus 2017, CV 12.257

🎵🎹 Kinderchorheft der Württembergischen Landeskirchenmusiktage 2017; Liedersammlung zum reformatorischen Grundgedanken der Freiheit

Haben und Teilen. Lieder und Chorwerke für Kinderchor

David Dehn | Strube 2021, VS 4261

🎵🎹 Chorheft zum 7. Landeskinderchortag der württembergischen Landeskirche. Strophenlied, Kanon, geistliches Konzert, Kehrverslied, Singspruch – unterschiedlichste Singformen mit verschiedenen Anforderungen und musikalischen Anreizen finden sich in diesem Heft, das damit eine Fundgrube für das gottesdienstliche Singen von Kinderchören sein will.

Mach mit – stimm ein! Das Kinderchorbuch für Probe, Gottesdienst und Konzert

Christiane Hrasky, Cornelia Ewald | Strube 2021, VS 4190

🕒🎵 Sammlung mit 76 Liedtiteln; alle mit Klavierpart ausgesetzt; große stilistischer Breite und Themenvielfalt

Himmelstöne – Erdenklänge. Chorheft zum 4. Landeskurrentetag der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens

Carus 2023, CV 12.263

🕒🎵 Die Lieder handeln von Gottes Schöpfung, der Erde, der Natur und den Elementen. Das Heft umfasst Loblieder, Kanons, liturgische Stücke und Lieder zur Eröffnung und zum Abschluss eines Gottesdienstes. Im Zentrum steht das Musical „Wir Kinder einer Welt“ von Peter Schindler. Alle Lieder sind gut für die Gemeindepraxis beider Konfessionen verwendbar. Der Kinderchor ist ein- bis zweistimmig besetzt, beim Musical können ad libitum auch junge Männerstimmen mitwirken.

Miteinander leben. Lieder und Chorwerke für Kinderchor

Dehn, David | Strube 2023, VS 4343

🕒🎵 Chorheft zum 8. Landeskinderchortag der württembergischen Landeskirche. Neben Kanons und Liedarrangements sind mit dem „Cantabo Domino“ von Grandi und Rutters „Schau auf die Welt“ zwei umfangreichere vokale Stücke in dem Liederheft aufgenommen. Hier besteht auch die Möglichkeit, Strophen solistisch zu besetzen oder auf unterschiedliche Kleingruppen aufzuteilen.





Weißt du, wieviel ...?



Die evangelische Kinder- und Jugendchor-Landschaft auf einen Blick: Neben einer Landkarte hält die Website www.weisst-du-wieviel.de jede Menge Kontakte, Fachinfos und Expertenrat für Leitungspersonen von Kinder-, Mädchen-, Knaben- und Jugendchören bereit.

Landkarte

Eine große Deutschlandkarte macht die vielfältige evangelische Kinder- und Jugendchor-Landschaft sichtbar: Jeder Chor ist mit einem Sternchen-Pin markiert. Neue Einträge (und natürlich Aktualisierungen) sind jederzeit kostenfrei möglich.

Ein Klick auf das Sternchen gibt nähere Infos zum Chor: Wer leitet ihn, wann und wo probt er, wie kommt man in Kontakt ?

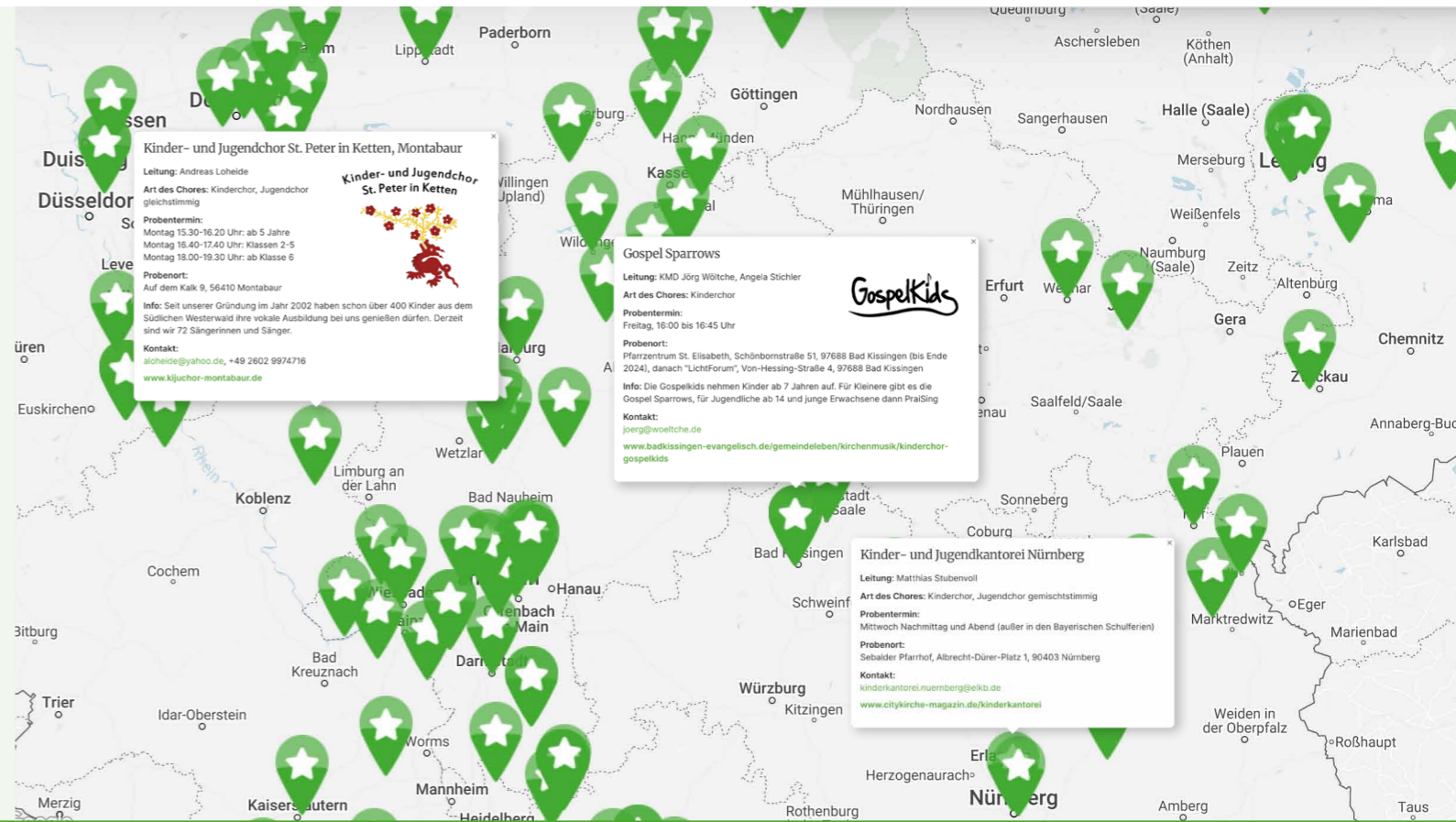
Kontakte

Darum geht es vielen Kinderchören und Jugendchören, die sich hier eingetragen haben: Kontakt und Austausch sind erwünscht.

Wer hat Erfahrungen mit dem Gebärden von Texten und kann Tipps dazu geben? Wie aktiviere ich die Eltern meiner Chorkinder, ein Probenwochenende zu begleiten? Und wo kann ich Unterstützung bei der Finanzierung bekommen? – Fragen wie diese tauchen immer wieder auf. Was also liegt näher, als jemanden zu kontaktieren, der die Antwort weiß? Oder der jemanden kennt, der die Antwort weiß ...?

Expertenrat

Mit den vielen Leitungspersonen evangelischer Kinder- und Jugendchöre ballt sich praktische Expertise auf www.weisst-du-wieviel.de. Darüber hinaus sei auch auf die Mitglieder der Fachkonferenz Singen mit Kindern und Jugendlichen im CEK auf Seite 32/33 dieses Booklets verwiesen – allesamt gern ansprechbare Expert:innen zu diesem Thema.



www.weisst-du-wieviel.de



Weltliche Literatursammlungen für Kinderchor

Die Sonnenblume

Heinz Lemmermann | Fidula 1992, FID 354

🕒 99 neue Kinderlieder in Rubriken wie Jahreszeiten, Weihnachten, Schule, Lieder aus aller Welt, Ich und Du und wir und Ihr; für Vorschule und Grundschule geeignet; mit Klaviersätzen + Lehrerband + CD

Mobo Djudju

Uli Führe | Fidula 1996, FID 264

🕒 33 Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen für Kinder von 4 bis 12 Jahren; neue, frische Ohrwürmer und manchmal auch nachdenkliche Lieder, mehr oder weniger im Swing; in der Praxis erprobt und gut singbar

Allesimada

Uli Führe | Fidula 2004, FID 346

🕒 22 neue Jazz-Kanons (Jazz Canons) zu 2 bis 5 Stimmen: vom klassischen Kanon über den Modulations- bis hin zum Multitaktkanon

Kinderlieder. Die schönsten deutschen Kinderlieder

Andreas Mohr, Friedhilde Trüün | Carus 2011, CV 2.402

🕒 Liederbuch für den Chor inkl. Mitsing-CD, Klavierband

Singen ist klasse – Chorbuch 1

Ralf Schnitzer, Mirko Moeller | Schott 2011, ED 20930

🕒 🕒 Aufbauend von der Einstimmigkeit bis leichte SATB, für ältere Kinderchöre ab 5. Klasse bis Jugendchor

Singen ist klasse – Chorbuch 2

Stefan Kalmer, Ralf Schnitzer, Mirko Moeller | Schott 2013, ED 21582

🕒 Für gemischten Chor SATB und andere gemischte Besetzungen

Lieder aus der Kindheit

Arvo Pärt | Universal Edition 2016, UE 36693

🕒 Die 15 enthaltenen Lieder haben alle eine spannende Entstehungsgeschichte und einen „Sitz im Leben“. Sie eröffnen den Kindern einen anderen Stil in Musik und Sprache. Die musikalische Qualität der Melodie und der Klavierbegleitung ist ausgezeichnet.

Sim Sala Sing. Das Liederbuch für die Grundschule. Aktualisierte Neuauflage.

Lorenz Maierhofer, Renate Kern, Walter Kern | Helbling 2019, S8715

🕒 🕒 Eine umfangreiche Liedersammlung mit überwiegend weltlichen, aber auch geistlichen Liedern für Kinder im Grundschulalter. Die Lieder sind ergänzt mit Infos und/oder Tipps zum Einüben und Aufführen.





chorissimo! orange. Schulchorbuch für gemischte Stimmen

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K. Weigele | Carus 2008, CV 2.200

🕒👤 Altersstufe 13 bis 19 Jahre, für den Jugendchor; bunte Mischung aus allen Bereichen des Chorsingens; lohnt sich erst für Besetzungen ab SAM

chorissimo! blue. Schulchorbuch für gleiche Stimmen

Klaus Brecht, Klaus K. Weigele | Carus 2016, CV 2.204

🕒👤🎵 Altersstufe 10 bis 16 Jahre; 124 Sätze für hohe Stimmen, darunter 51 neue Arrangements; vielseitiges Repertoire: von Renaissance bis Pop, weltlich sowie geistlich; Curricularaufbau orientiert sich an der Sekundarstufe I; Audio-CDs, Playback- und Übe-Tracks-CDs, Videoclip-DVD, Material-CD

chorissimo! green. Singen mit Kindern

Klaus Brecht, Klaus K. Weigele | Carus 2018, CV 2.205

🕒👤 Altersstufe 6 bis 12 Jahre; Singen mit Grundschulkindern; 78 Lieder widmen sich vielfältigen Themen: Tages- und Jahreszeiten, Rituale, Advent und Weihnachten sowie Spiel und Spaß. Durch Lieder aus anderen Ländern kommen die Kinder auch in Kontakt mit Fremdsprachen. Die Lieder eignen sich bestens für Kinder im Alter von 6 bis 12 Jahren.

chorissimo! Quodlibet. Singen mit Kindern 6–12 Jahre

Klaus Brecht, Klaus K. Weigele | Carus 2021, CV 2.222

👤 Quodlibets als methodische Hilfe, um an das mehrstimmige Singen heranzuführen. Liedpaare zumeist aus traditionellem Lied oder Kanon und einer Neukomposition. Gestaltungsideen.



Singt und spielt zur Weihnachtszeit

Walter Knapp, Christine Lehmann | Helbling 1992, C4431

🕒 75 bekannte und neue Weihnachtslieder aus aller Welt; ein- bis zweistimmige Lieder mit zusätzlichen Akkordbezeichnungen und einfachen instrumentalen Begleitungen in variablen Besetzungen (ein bis zwei Singstimmen, Gitarre, Sopran-/Altblockflöte, kleines Orff-Instrumentarium)

Stück für Stück nach Bethlehem

Friedhilde Trüün | Carus 2006, CV 24.019

🟢 Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Kommt, singt und klingt, kommt, pfeift und trombt

Manfred Schlenker | Strube 2011, VS 7060

🕒 40 Lieder des Weihnachtsfestkreises in 66 zwei- bis sechsstimmigen Bearbeitungen für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor

Singen wir im Schein der Kerzen. Das Weihnachts- und Winterliederbuch

Lorenz Maierhofer | Helbling 2011, S6412

🕒👤 177 alte und neue Weihnachts- und Winterlieder für ein- bis zweistimmiges Singen mit Tipps zum Einüben und Aufführen. CDs mit Liedern und mit Playbacks erhältlich.

Weihnachtslieder für Singstimme und Klavier

Klaus Brecht, Klaus K. Weigele | Carus 2012, CV 2.403

🕒 Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum

Weihnachtslieder. Chorbuch für gleiche Stimmen

Klaus Brecht, Hans de Gilde, Klaus K. Weigele | Carus 2013, CV 2.135

🎵 70 Advents- und Weihnachtslieder für junge Chöre zu zwei bis vier Sopran- und Altstimmen, überwiegend mit Klavierbegleitung

Menschenskinderlieder Band 1 und 2

Zentrum Verkündigung der EKHN 1987 und 2001

Die „Menschenskinderlieder“ (zwei Bände) sind handliche Liederbücher für Kinder aller Altersstufen. Sie beinhalten eine bunte Liedauswahl für Gottesdienste im Jahresfestkreis mit allen Generationen und zu vielfältigen Glaubensinhalten. Im zweiten Band gibt es zusätzlich eine Auswahl an Bibelversen, Psalmen und Gebeten, ein ausführliches Stichwortverzeichnis und Bibelstellenregister. Bewährt klein, weit verbreitet und preisgünstig.

Dir sing ich mein Lied

Schwaben 2006

350 Lieder, Kanons, Taizé-Gesänge und Liedrufe, ergänzt durch Gebetstexte, Gesten und Liedtänze; auch 90 Lieder aus dem Gotteslob

Das Liederheft Kirche mit Kindern 1 und 2

Landeskirche Hannovers 2012

86 bzw. 80 bewährte religiöse Kinderlieder und liturgische Impulse für Gottesdienste mit Kindern und Gebete in leichter Sprache. Zu Band 2 gibt's drei Mitsing-CDs.

Kommt und singt. Liederbuch für die Jugend. Geistliche Lieder für Schule, Kinder- und Familiengottesdienst

Verlag Junge Gemeinde 2015

Das frühere Liederbuch für die Jugend wurde überarbeitet. Zahlreiche neue Lieder wurden aufgenommen, veraltete gestrichen. Alle Lieder sind mit den dazugehörigen Harmonien für die Begleitung auf der Gitarre ausgestattet.

Das Kindergesangbuch

Claudius 2018

200 Lieder, einige davon neu komponiert, gegliedert in Themen: Tageslauf, Jahreslauf, Lebenslauf, biblische Lieder und Lieder zum Gottesdienst; dazu Gebete, Texte, kleine Geschichten und Tipps, die die Liedfolge auflockern; mit Karikaturen von Werner „Tiki“ Küstenmacher

Menschenskinderlieder Band 3

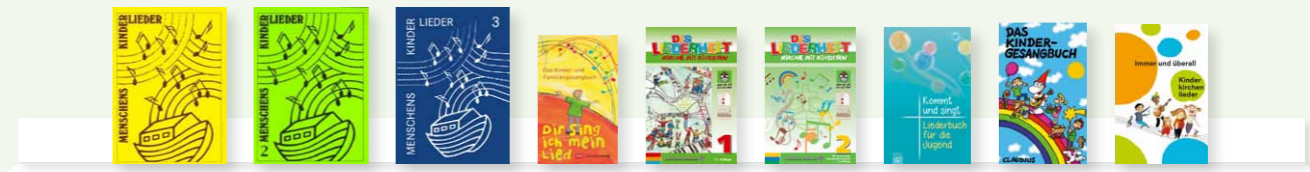
Zentrum Verkündigung der EKHN 2021

Der dritte Band der Liederbuchreihe versammelt 130 neue und bekannte Lieblingslieder, darunter viele kurze und einfache Lieder und Kanons, Bewegungs- und Spiellieder und die Möglichkeit zum einfachen mehrstimmigen Singen. Die Lieder sind für das Singen in Gottesdienst, Kita, Schule und auch Zuhause gedacht und ebenso für Kinderchöre interessant. Die Lieder begleiten durch das Kirchenjahr und erzählen biblische Geschichten. Auf www.zentrum-verkuendung.de/kirchenmusik/menschenskinderlieder-3 finden sich zahlreiche weitere Impulse zu den einzelnen Liedern.

Immer und überall. Kinderkirchenlieder

Gottesdienst-Institut der ELKB 2023

388 neue und bekannte Lieder unterschiedlicher Musikstile für Kinderbibeltage, Familiengottesdienste, Kita und Grundschule – mit für Kinder gut zugänglichen Texten. Viele Lieder laden zum gemeinsamen Singen der verschiedenen Generationen ein.



Sing & Swing. Das Chorbuch

Lorenz Maierhofer | Helbling 1996–2005, 5610

➊ Mehr als 200 Chorstücke von der Renaissance bis zur Gegenwart; für gleiche Stimmen, aber auch junge Männerstimmen einsetzbar

Gute-Laune-Kanons

Rainer Butz | Carus 1997, CV 12.902

➋ Schwungvolle Kanons, die Motive Bachs und Händels in ein neues Gewand swingen; für drei- bis vierstimmigen Kinder- oder Jugendchor und Instrumente

Deutsche Anthems

Gerd-Peter Münden | Strube 2006, VS 6341

➌ Gleiche Stimmen, zwei- bis dreistimmig, mit Klavier oder Orgel

Mehr als Worte sagt ein Lied. Jugendchorbuch für gleiche Stimmen

Carus 2015, CV 2.055

➍ Rund 90 Sätze, davon je ca. 30 Sätze mit Orgel-, mit Klavierbegleitung und a cappella; auch für einen guten und praxiserprobten Einstieg in die Mehrstimmigkeit geeignet; ökumenische Verwendbarkeit der meisten Sätze; verschiedene Schwierigkeitsgrade: von anspruchsvoller einstimmiger Literatur über leichte bis anspruchsvolle zweistimmige Sätze bis hin zur leichten Dreistimmigkeit

JUBA. Die Welt der Körperpercussion

Jürgen Zimmermann | Fidula 1999, FID 338

➎ ➏ ➐ Techniken – Rhythmen – Spiele, vielfältige Übungen geordnet nach Körperteilen

Erlebniswelt Kinderchor 2 – Choranimation

Burkhard Leich | Creative Kirche Medien 2008

➑ ➒ Bewegungsübungen und Bewegungsmöglichkeiten mit optischer Präsenz und Erläuterungen

Rhythmicals

Christoph Studer | Fidula 2010, FID 913

➓ Sprechverse in Bewegung

BodyGroove Kids 1, BodyGroove Kids 2, BodyGroove Advanced

Richard Filz, Ulrich Moritz | Helbling 2012/2013/2014, S6902/S6903/S6904

➔ ➕ ➖ Rhythmus-Spiele und -Kanons; Bodypercussion für Kinder von 6–10 J., Band 2: 9–13 J., Band 3: ab 13 Jahre

Rhythm Start-Ups

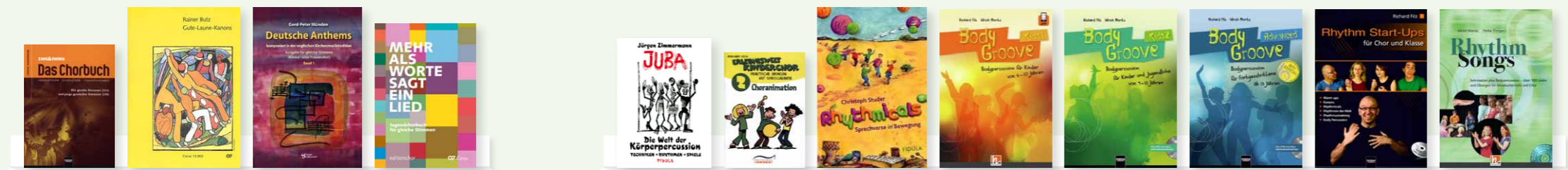
Richard Filz | Helbling 2014, S7510

➗ ➘ Das gezielte Chor-Rhythustraining vom Autoren Richard Filz erhöht die rhythmische Präzision im Jugendvokalensemble. Das gezielte Training unterstützt bei der Entwicklung von musikalischen Grundkompetenzen wie Puls-, Takt-, Form- und Rhythmusgefühl und verbessert auch die Fähigkeit, ein Tempo zu halten.

Rhythm Songs. Solmisation plus Bodypercussion – über 100 Lieder und Übungen für Musikunterricht und Chor

Ulrich Moritz, Heike Trimpert | Helbling 2018, S8101

➙ ➚ ➛ Die außergewöhnliche Verbindung von Bodypercussion und relativer Solmisation schafft neue Lernwege und Zugänge zu musikalischem Lernen – Rhythmus, Melodie und Harmonie spielen gleichberechtigt mit.





Lehrmaterial

Spaß beim Singen

Helmut Maschke | Cornelsen 2008 ●

Literatursammlungen für Kita/Vorschulalter

Denkt euch nur, der Frosch war krank

Detlev Jöcker | Menschenkinder 1991 ●

Wir sind alle 3 bis 6. Kindertagsongs von uns für euch

Helmut Hoefl | Gehrt Medien 1992 ●

Willkommen, lieber Tag. Band 1 und 2

Richard Rudolf Klein | Diesterweg 1987 ●

Die bunte Liederkiste

Margret Birkenfeld | Gehrt Medien 1997 ●

Die gute Nachricht weitersingen

Detlev Jöcker | Menschenkinder 1990 ●

Mit Liedern in die Stille

Dorothee Kreusch-Jacob | Patmos 1996 ●

Lieder aus der Stille

Dorothee Kreusch-Jacob | Patmos 1996 ●

Wenn die Ohren laufen lernen

Heike Le Brün-Hölscher, Renate Lüber | Verlag Ernst Kaufmann 1998 ●

Husch, du kleine Krabbe

Siegfried Macht | Kösel 2005 ●

Weltliche Literatursammlungen für Kinderchor

111 Hits für Kids

Berthold Kloss | Bosse 2006, BE 2650 ●

Kinder-/Jugendgesangbücher

Unser Kinderliederbuch Band 1 und 2

Oncken 1986 ●

Meine Lieder, deine Lieder

Hänssler-Verlag 1996 ●



Die in diesem Heft empfohlene Literatur ist bei den Verlagen bzw. Institutionen aktuell erhältlich. Nachfolgend einige Links für weitere Infos und zum Bestellen der Noten.

Bonifatius	www.bonifatius-verlag.de	Helbling	www.helbling-verlag.de
Bosse	www.bosse-verlag.de	Klett Kita	www.klett-kita.de
Carus	www.carus-verlag.com	Schott	www.schott-music.com
Claudius	shop.claudius.de	Schwaben	shop.verlagsgruppe-patmos.de
ConBrio	www.conbrio.de	Strube	www.strube.de
Creative Kirche	www.creative-kirche-shop.de	Universal Edition	www.universaledition.com
Landeskirche Hannovers	www.material-michaeliskloster.de	Verlag an der Ruhr	www.verlagruhr.de
Fidula	www.fidula.de	Verlag Junge Gemeinde	www.junge-gemeinde.de
Gottesdienst-Institut	shop.gottesdienstinstitut.org	Zentrum Verkündigung der EKHN	www.zentrum-verkuendung.de
		Zweiklang	www.zweiklang-verlag.de

Für ältere, in den Verlagen vergriffene Ausgaben lohnt sich vielleicht ein Blick in den Gebrauchtbüchermarkt, z.B. bei www.booklooker.de, www.eurobuch.de, www.medimops.de oder www.zvab.com.

Die Fachkonferenz Singen mit Kindern und Jugendlichen im CEK wurde 2019 – zunächst als Arbeitsgemeinschaft – ins Leben gerufen. Sie setzt sich zusammen aus Expert:innen fast aller evangelischen Landeskirchen in Deutschland und möchte die breite und wichtige musikalische Bildungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen sichtbar machen. Das gilt zunächst innerkirchlich, aber auch darüber hinaus soll die Chor- und Singarbeit der Kirchen präsent sein.

Die Konferenzmitglieder pflegen einen aktiven Austausch zu Fachfragen, Themen und Projekten. Wo gibt es neue Anstöße, wo Ideen, die gut funktioniert haben? Was hat vielleicht auch nicht so gut geklappt? Von diesen Erfahrungen soll man andersorts profitieren. Die Fachkonferenz SiKiJu versteht sich als Expertengremium, das die Kirchen unterstützt, Entwicklungen in aller stilistischen Vielfalt und Breite aufnimmt, qualitativ berät und Erkenntnisse in die Landeskirchen zurückspielt.

Im Rahmen der Arbeit des CEK vertritt die Fachkonferenz die musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen gegenüber anderen (Dach-) Verbänden auf Bundesebene. Ihre Mitglieder sind:

- 1 KMD **Eva-Magdalena Ammer**, Evangelische Landeskirche in Württemberg, Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.
- 2 KMD **Gijs Burger**, Evangelische Kirche im Rheinland (EKiR), Chorverband der EKiR
- 3 Landeskantorin **Christine Cremer**, Evangelische Kirche in Mitteldeutschland (EKM)
- 4 KMD **Katja Gericke-Wohnsiedler**, Evangelische Kirche der Pfalz
- 5 **Martina Hergt**, Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsens (EVLKS), Kirchenchorwerk der EVLKS
- 6 Landeskantorin **Christane Hrasky**, Evangelisch-Lutherische Kirche in Norddeutschland, Kirchenchorwerk der Nordkirche
- 7 KMD **Anne Langenbach**, Evangelische Kirche von Kurhessen-Waldeck (EKKW)
- 8 **Maria Leistner**, Singschule St. Thomas Leipzig
- 9 KMD **Manuela Nägele**, Evangelische Landeskirche in Württemberg, Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.
- 10 **Ulrike Pippel**, Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsens (EVLKS), Kirchenchorwerk der EVLKS
- 11 KMD **Achim Plagge**, Evangelische Landeskirche von Baden (EKiBa), Kirchenmusikverband der EKiBa

- 12 **Ulrike Schelter-Baudach**, Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern (ELKB), Singen in der Kirche – Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.
- 13 **Hauke Scholten**, Evangelisch-reformierte Kirche
- 14 **Susanne Simon**, Evangelische Landeskirche Anhalts, Chorwerk der Evangelischen Landeskirche Anhalts
- 15 KMD **Ute Springer**, Evangelische Kirche von Westfalen (EKvW), Westfälisches Kirchenmusikwerk (WeKiMuW)
- 16 **Ursula Starke**, Evangelische Kirche in Hessen und Nassau (EKHN), Verband Evangelischer Chöre in Hessen und Nassau
- 17 **Matthias Stubenvoll**, ELKB, Singen in der Kirche – Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.
- 18 **Almut Stümke**, Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (EKBO), Chorverband der EKBO (CBO)
- 19 **Birgit Wendt-Thorne**, Evangelisch-Lutherische Kirche in Oldenburg (ELKiO), Evangelischer Chorverband Niedersachsen-Bremen (ECNB)
- 20 **Majka Wiechelt**, Evangelisch-Lutherische Landeskirche Hannovers, in Braunschweig, in Oldenburg und Schaumburg-Lippe sowie Bremische Evangelische Kirche, Evangelischer Chorverband Niedersachsen-Bremen (ECNB)





Chorverband in der EKD

Im Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK) sind die Chorwerke und Chorverbände der evangelischen Landeskirchen sowie überregionale Chorverbände zusammengeschlossen. In ihrer Verschiedenheit und Vielfalt vertritt der CEK alle evangelischen Chöre in Deutschland: Kantoreien, Singkreise, Kinderchöre, Jugendchöre, Seniorenchöre, Männerchöre, Frauenchöre, Gospelchöre, Kammerchöre und viele weitere Formationen sowie auch zugehörige Instrumentalensembles.

Bundesweit singen über 15.000 evangelische Chöre regelmäßig mit fast 250.000 Sängerinnen und Sängern, darunter über 50.000 Kinder und Jugendliche. Diese Zahlen dokumentierte die EKD zuletzt im Sommer 2023. – Hätten Sie das gedacht? In ganz Deutschland sind rund 54.000 Chöre in den verschiedenen Verbänden aktiv. Zusammen mit rund 12.800 katholischen Chören entfällt damit mehr als die Hälfte auf den kirchlichen Bereich. – Jeder zweite Chor ist ein Kirchenchor!

Der CEK fördert das kirchliche Singen – im Gottesdienst ebenso wie außerhalb des liturgischen Kontextes – durch Singwochen, Chortreffen und Fortbildungen, durch Notenverleih und eigene Notenpublikationen, durch Ehrung langjähriger Sängerinnen und Sänger und zahlreiche weitere Aktivitäten. Unter www.such-wer-da-will.de betreibt der CEK eine Suchdatenbank für Chorsätze zu kirchlichen Liedern. Seit 2024 gibt es ein Coaching-Angebot für Chöre. Auf das gesellschaftliche und kirchliche Leben in Deutschland wirkt der CEK mit Stellungnahmen und Appellen an Politik, Verwaltung und Kulturinstitutionen ein. In den eigenen Reihen vernetzt er Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker und belebt ihren Austausch untereinander. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Chor- und Singarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Und zur Unterstützung evangelischer Chöre in der Diaspora, vorrangig in Osteuropa, unterhält der CEK eine eigene Spendenaktion „Chöre helfen Chören“.

Der CEK besteht bereits seit 1883. Er ist als eingetragener Verein rechtlich selbständig und als gemeinnützig anerkannt. Die Geschäftsstelle befindet sich in Berlin.

Suchdatenbank für Chorsätze



“Such, wer da will” ist eine praktische Arbeitshilfe für alle Chorleiter:innen und Kirchenmusiker:innen rund um das Kirchenjahr: Unter www.such-wer-da-will.de stellt der CEK eine Suchdatenbank für Chorsätze zu geistlichen Liedern bereit. Hier lassen sich schnell Sätze finden nach sinnvollen Kriterien wie Stimmanzahl, Besetzung, Jahreszeit, Bibelstelle, Komponist etc.

Der Liederfundus umfasst das EG einschließlich aller Regionalteile, die weiteren Liederbücher der evangelischen Landeskirchen sowie das katholische “Gotteslob” – also alle aktuell gebräuchlichen Choräle und geistlichen Lieder. Die Datenbank enthält dazu über 11.000 Chorsätze, jeweils mit einer Fülle nützlicher Zusatzinfos.

Das zielgerichtete Auffinden der Sätze erleichtern vielfältige – auch kombinierbare – Suchmöglichkeiten und Filterkriterien. Die Nutzung von „Such, wer da will“ ist offen für jedermann und grundsätzlich kostenfrei. Ein Premium-Login für einmalig EUR 25,00 erlaubt zusätzlich das Speichern individueller „Notenschränke“; weitere laufende Kosten entstehen nicht.

www.such-wer-da-will.de

www.choere-evangelisch.de
www.such-wer-da-will.de www.weisst-du-wieviel.de